

Full Score  
**Im Anfang war das Wort**  
Joh. 1,1

Aaron Dan, Feb.-Sept. 2014

tempo calmo (♩=40-60)

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. (b)), Bassoon (Bsn.), Contrabassoon (Cbsn.), Horn in F (Hn. (F)), Trumpet in C (Tpt. (C)), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Tuba (Tba.), and Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *ff*, *f*, *sfz*, *sf*, *pp*, *p*, *mf*, and *molto*. Performance instructions include *staccatissimo, quasi tonlos*, *half tonlos (Luft)*, *quasi tonlos (Luft)*, *quasi tonlos (Luft)*, *gliss.*, and *late, slow, gliss.*. The vocal line includes lyrics: "ausatmen einatmen aus ein".

tempo calmo (♩=40-60)

Musical score for strings. The score includes parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *p*, *sfz*, and *molto*. Performance instructions include *2 soli sul G*, *gli altri*, *niente*, *solo*, and *divisi*.



Fl. *sf* *8va* *o* *molto* *o* *molto* *o* *molto*

A. Fl. *sl* *o* *molto*

B. Fl. *o* *molto*

Ob. *o* *molto*

C. A. *o* *molto*

Cl. (b) *o* *molto*

B. Cl. (b) *3* *o* *molto*

Bsn. *5*

Bsn. *5*

Cbsn. *3* *5*

Hn. (F) *o* *molto*

Hn. (F) *o* *molto*

Hn. (F) *o* *molto*

Tpt. (C) *o* *molto*

Tbn. *3* *3*

B. Tbn. *3* *3*

Tba. *3* *3*

SPR. *o* *molto*

sie brüllen nicht / sie schlagen nicht

S. *mf* *fang* war im An - fang war das Wort, und das Wort

S. *pp* war im An - fang war das Wort, und das Wort

A. *mf* *fang* war im An - fang war das Wort, und das Wort

A. *pp* war im An - fang war das Wort, und das Wort

T. *mf* *fang* war im An - fang war das Wort, und das Wort

T. *pp* war im An - fang war das Wort, und das Wort

B. *late gliss.* *mf* *fang* war im An - fang war das Wort, und das Wort

B. *pp* war im An - fang war das Wort, und das Wort

Vln. I *p* *5* *niente*

Vln. I *p* *5* *niente*

Vln. II *p* *5* *niente*

Vln. II *p* *5* *niente*

Vla. *p* *5* *niente*

Vla. *p* *5* *niente*

Vla. *p* *5* *niente*

Vc. *p* *5* *niente*

Vc. *p* *5* *niente*

Vc. *p* *5* *niente*

Cb. *mf* *3* *5* *niente*

ritenuto



tempo giusto (♩=140-160)

Full Score

tempo calmo

Fl. *sfz sfz sfz sfz*

A. Fl. *sfz sfz sfz sfz*

B. Fl. *sfz sfz sfz sfz*

Ob. *sfz sfz sfz sfz* *muta in Ob.*

C. A. *sfz sfz sfz sfz*

Cl. (b) *sfz sfz sfz sfz*

B. Cl. (b) *sfz sfz sfz sfz*

Bsn. *sfz sfz sfz sfz*

Bsn. *sfz sfz sfz sfz*

Cbsn. *sfz sfz sfz sfz*

Hn. (F) *sfz sfz sfz sfz* *gestapft*

Hn. (F) *sfz sfz sfz sfz*

Tpt. (C) *con sord. sfz sfz sfz sfz*

Tbn. *con sord. sfz sfz sfz sfz*

B. Tbn. *sfz sfz sfz sfz*

Tba. *sfz sfz sfz sfz*

Timp. *sfz sfz sfz sfz* *muta in Si*

SPR. *sfz sfz sfz sfz*

S. *war bei Gott.*

S. *war bei Gott.*

A. *war bei Gott.*

A. *war bei Gott.*

T. *war bei Gott.*

T. *war bei Gott.*

B. *war bei Gott.*

B. *war bei Gott.*

WARUM BRÜLLST DU NICHT / WARUM SCHÄGST DU NICHT UM DICH

Muta in Fa

was ist sinnvoll, was sinnlos / und werin liegt der Sinn / und wo die Absicht / UND WOHIRN und warum.

ritenuto



tempo giusto (♩=140-160)

tempo calmo

Vln. I *2 soli*

Vln. I *2 soli*

Vln. I *2 soli*

Vln. II *solo*

Vln. II *tutti gli altri*

Vln. II *tutti gli altri*

Vln. II *tutti gli altri*

Vla. *solo*

Vla. *tutti gli altri*

Vla. *tutti gli altri*

Vla. *tutti gli altri*

Vc. *solo*

Vc. *tutti gli altri*

Vc. *tutti gli altri*

Vc. *tutti gli altri*

Cb. *tutti gli altri*

*arco*

*SOLO sul ponticello*