

für Frolieb Tomsits

DER EWIGE AMADEUS

Kinderkonzertstück für vier Musiker

Aaron Dan
Februar 2022

Andante lontano

1. PROLOG

The musical score is arranged for six parts: Violin I (VI), Viola (Va), Violoncello (Vc), and two Flutes (Fl). The piece begins with a tempo marking of *Andante lontano*. The first system (measures 1-4) features a piano (*p*) dynamic and includes dynamic hairpins. The second system (measures 5-7) continues the piano texture. The third system (measures 8-15) shows a change in the flute parts, with the first flute playing a more active line. Measure 16 is marked with a box containing the letter 'A'. The fourth system (measures 16-17) is marked *p lontano* and features a change in the string parts. The fifth system (measures 18-21) is marked *giocoso* and shows a more rhythmic and melodic development in the flute parts. The sixth system (measures 22-27) continues the *giocoso* section. The seventh system (measures 28-31) concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures (6/4, 5/4, 3/4), accidentals, and dynamic markings.

32

Fl

Flageollett-Glissandi in beliebigem Tempo

Vl

pp - mf - pp ad lib.

Va

Flageollett-Glissandi in beliebigem Tempo

pp - mf - pp ad lib.

Vc

Flageollett-Glissandi in beliebigem Tempo

pp - mf - pp ad lib.

34

Fl

5

AMADEUS

Liebe Kinder, liebe Eltern, liebes Publikum, heute haben meine drei Freunde und ich euch eine Geschichte mitgebracht. Eine Geschichte darüber, wie die Musik in die Welt gekommen ist. Wisst ihr, wo die Musik herkommt? Wie alt mag sie sein? [...]

Die Musik, liebe Kinder, hat kein Alter: sie war schon da, als es die Menschen noch nicht gab! Sie war schon da, als es die Vögel noch nicht gab! Ja: sie war schon da, als es die Erde noch nicht gab, auch die Sonne und die Sterne nicht! Was gab es dann? Und - wer hat dann gespielt, wenn es keine Erde gab und keine Flöten?

Nun, dazu fragen wir die Götter selbst. Wir bereisen nun die Welt des Olymps, wo die unsterblichen Götter wohnen: Gaia, die Mutter Erde, Apollo, der Gott der schönen Künste, Dionysos, der Gott des Weins; die wunderschöne Aphrodite, Göttin der Liebe; der bärenstarke Herkules [...] und natürlich der Gott der Götter: Zeus, mit seiner Frau Hera.

2. INCANTAZIONE

Andante con moto

Vl

p molto cantabile

Va

p molto cantabile

Vc

p molto cantabile

7

VI *poco cresc.*

Va *cantabile*

Vc *poco cresc.*

13

VI *poco rit.* *a tempo*

Va *poco f*

Vc *p*

18 **pocchissimo agitando**

VI

Va

Vc

24 *a tempo* *molto rit.* *poco lento*

VI

Va

Vc

3. MELODRAM

[senza misura] **AMADEUS: Mutter!** **GAIA: Sei willkommen, mein geliebter Sohn.**

Va *fließend vorwärts, singend*

AMADEUS: Wir sind uns noch nie begegnet, und doch bist du mir so nah...

Va

4

5

G.

Va

Du siehst mich in al lem, was dich um-gibt, in al lem, was du isst und trinkst be-

7

G.

Va

geg-nest du mir.

10

G.

Va

Du warst in mei-nem Schoß wohl ü-ber tau-send Jah-re, dann war-dest du ge-

ruhig

15

G.

Va

bo - ren. Und wenn die Stun-de kommt, da dein

19

G.

Va

Men-schen-herz zum letz-ten ma-le schlägt, er-war-te ich dich lie-bend, ge-dul-dig,

crescendo

23

G.

Va

freu-de-voll *accel. ad lib.* *rit. ad lib.*

27

Va

Vc

AMADEUS: So bist du die Mutter Erde?

30

VI *p*

Ich bin die Mutter
aller Mütter.
Die Erde aller Erden.

Ich bin der Schoß des Lebens.
Der Herzschlag aller Welt.

Va

Vc *p*

AMADEUS: Es so schön bei dir, ich hör dich so gerne singen.
Kann ich bei dir bleiben?

33

Va *fließend*

35

G.

Bleibe, mein Sohn, und ruh dich aus
bis deine Zeit gekommen ist.
Ich werde dich in den Schlummer wiegen.

Die Ster - ne, die Son - ne, der Bru - der Mond, sie

Va *ruhig* *pizz.*

41

G.

[senza misura]

sol - len dir sin - gen, sie sol - len dir lie - ben Schlum - mer brin - gen.

Va *f* *fließend* *arco*

44

Va *mf* *p*

4. CAPRICCIO

Agitato estatico

VI 

f VI.
(nur bei WH spielen)

Va 

VI.
(nur bei WH spielen)

Vc 

5 VI 

Va 

Vc 

10 VI 


Va 

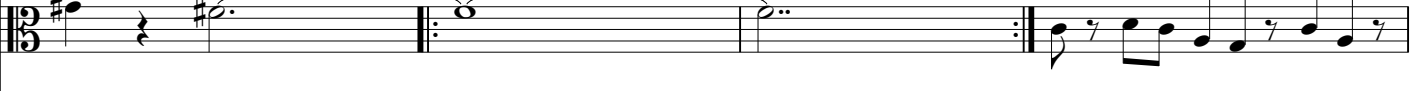
Vc 

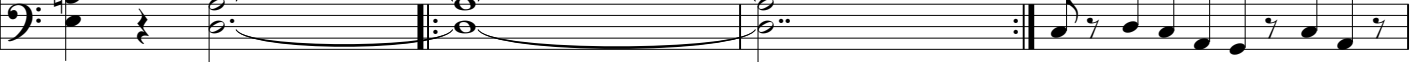
15 VI 

Va 

Vc 

19 VI 

Va 

Vc 

23

VI

Va

Vc

26

VI

Va

Vc

31

VI

Va

Vc

34

VI

Va

Vc

37 **Senza misura (lento)** AMADEUS: Was hör ich? Wer bist du?

VI

42 **pizz.** **arco**

VI

Ich bin du. Ich bin jeder. Ich bin ich. Ich bin der Glanz aller Sterne. Ich bin die Freude des Lebens. Ich bin die Sehnsucht, die Erfüllung. Ich bin du. Ich bin jeder. Ich bin ich.

47 **Presto** (hält die Geige wie ein Cello)

VI

AMADEUS: Du bist ich?

50 VI *pizz.*
 Ich bin der Spaß.
 Ich bin die Lust.
 Ich bin die Liebe.

Ich habe tausend
 Gesichter.

54 VI *arco* *pizz. arco*
 Ich bin der Rausch. Ich bin der Schein.
 Ich bin die Sucht. Ich bin der Sinn.

Ich bin du.
 Ich bin jeder.
 Ich bin ich.

AMADEUS: Oh, dann kenne ich dich wohl:
du bist der, der mich immer ablenkt...

♩=208

58 VI [funky]
 Va
 Vc IMPROVISATION

63 VI nur beim 2. mal spielen³
 Va
 Vc

67 VI
 Va
 Vc

71 VI
 Va
 Vc