

ritenuto



tempo giusto (♩=140-160)

Full Score

tempo calmo

Fl. 15

A. Fl.

B. Fl.

Ob.

C. A.

Cl. (b)

B. Cl. (b)

Bsn.

Bsn.

Cbsn.

Hn. (F)

Hn. (F)

Tpt. (C)

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

SPR.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

WARUM BRÜLLST DU NICHT / WARUM SCHÄGST DU NICHT UM DICH

nur Luft

gestopft

con sord.

con sord.

muta in Ob.

muta in Si

muta in Fa

Muta in Fa

was ist sinnvoll, was sinnlos / und werin liegt der Sinn / und wo die Absicht / UND WOHIR und warum.

ritenuto



tempo giusto (♩=140-160)

tempo calmo

Vln. I

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vln. II

Vla.

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Vc.

Cb.

2 soli

tutti gli altri

solo

tutti gli altri

solo

tutti gli altri

solo

tutti gli altri

arco

SOLO sul ponticello

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. (b)), Bassoon (Bsn.), Horn in F (Hn. (F)), Trumpet in C (Tpt. (C)), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.). The score is marked with dynamics such as *ff*, *mf*, *sfz*, and *sf*. Performance instructions include *norm.*, *gestopft*, *con sord.*, and *a2*. The tempo is marked *tempo giusto*. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs.

diese Ohnmacht

DIESE OHNMACHT / die Ohnmacht des Wortes

Musical score for string instruments. The score includes parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is marked with dynamics such as *pp*, *f*, and *sfz*. Performance instructions include *am Steg & am Frosch* and *tutti*. The tempo is marked *tempo giusto*. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs.

C

tempo calmo tempo giusto

Fl. *jet whistle* *8va* *sf-p*

A. Fl. *f* *sf-p* *sf*

B. Fl. *Luft-----Ton* *p* *sfz* *sf-p* *sf*

Ob. *mf* *calmo* *f*

Cl. (b) *mp* *sf*

B. Cl.(b) *Luft-----Ton* *p* *sfz* *mp* *sf*

Bsn. *mp* *sf*

Bsn. *sf*

Cbsn. *Luft-----Ton* *p* *sfz* *sf*

Hn. (F) *norm.* *p*

Hn. (F)

Tpt. (C) *con sord.* *p* *luft* *luft*

Tbn. *con sord.* *luft* *luft* *sl*

B. Tbn. *luft* *sl* *norm.*

Tba. *sl* *norm.*

Timp. *p*

SPR. *du HAST Recht* *aa* *aber* *aber es ist schlimm* *so schlimm* *und es hilft nicht, Recht zu haben.* *warum sind wir so schwach*

C

tempo calmo tempo giusto

Vln. I *mf* *fp* *f* *fpp* *mf*

Vln. I *mf* *fp* *f* *fpp* *mf*

Vln. II *mf* *fp* *f* *fpp* *mf*

Vla. *mf* *fp* *f* *fpp* *mf*

Vc. *mf* *fp* *f* *fpp* *mf*

Cb. *p* *sfz*

48

Fl. *pp* *sfz* *pp*

A. Fl. *pp* *pp* *dolcissimo, cantabile*

B. Fl. *pp* *sfz* *pp* *p*

Ob. *sfz* *pp* *dolcissimo, cantabile*

Ob. *sfz* *pp* *dolcissimo, cantabile*

Cl. (b) *p*

B. Cl. (b) *pp* *p*

Bsn. *pp* *p dolce*

Cbsn. *p dolce*

Hn. (F) *quasi gliss.* *sfz* *pp*

Hn. (F) *quasi gliss.* *sfz* *pp*

Tpt. (C) *quasi gliss.* *f* *sfz* *dolcissimo, cantabile*

Tbn. *f* *sfz* *pp*

B. Tbn. *f* *sfz* *pp*

Tba. *f* *sfz* *pp*

Timp. *f* *sfz*

SPR. ganz schnell / sofort /
jetzt gleich weggehen durch diese
Türen

S. fäng - nis - se,

A. Mau - ern und die Ge - fäng - nis - se,

T. Die - ses Land, sind nicht nur die Spit - zel und Heuch - ler

B. Die - ses Land, sind nicht nur die Spit - zel und Heuch - ler,

Vln. I *ppp*

Vln. I *ppp*

Vln. II

Vla. *ppp*

Vla. *p*

Vc. *ppp*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

83

B. Fl. *pp*

B. Cl.(b) *pp*

Tbn. *pp*

B. Tbn. *pp*

Tba. *pp*

SPR. *lachend und leicht*

S. sel - ber, und die Freun - de, und die Fein - de, das bist du doch auch sel - ber, das bist du doch auch sel - ber, das bist

A. und die Freun - de und die Fein - de das bist du doch auch sel - ber, das bist du doch auch sel - ber, das bist

T. Freun - de und die Fein - de das bist du doch auch sel - ber das bist du doch auch sel - ber das bist du doch auch

B. und die Freun - de und die Fein - de das bist du doch auch sel - ber das bist du doch auch sel - ber, das bist du doch auch sel - ber

Vln. I *pp*

Vln. I

Vln. II *pp*

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *pp*