

**PAN IN DER UNTERWELT**EIN MUSIKALISCHES MÄRCHEN  
KLEINE SUITE FÜR FLÖTEN, PERKUSSION UND STREICHORCHESTERAaron Dan  
April 2016  
Rev. 04. 2018

Moderato e molto legato

**1. Intonatio**

The musical score for '1. Intonatio' is written for a string orchestra. It consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo and articulation are marked 'Moderato e molto legato'. The dynamic is 'p dolce'. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 11, and the second system begins at measure 12. The music features long, sweeping melodic lines with numerous ties and slurs, creating a sense of continuous, soft movement.

(Pan tritt auf) Hallo? Haaaaaaaaaaaaallooooooo?! (zu den Streichern, dann zu den Kindern): Bin ich hier in der Unterwelt? Es ist so hell hier! Ich weiß gar nicht, ob es finster ist in der Unterwelt! Ich weiß nur, wie es im Olymp aussieht, im Himmel, wo die Götter wohnen, da wo ich herkomme. Ach ja, ich heiße Pan. Mein Name ist das. P-A-N, einfach Pan. Ich heiße so, wie meine Flöte, die Panflöte. (spielt).

Wo war ich? Genau. Unterwelt. (zu den Streichern): Bin ich in der Unterwelt? Das ist ja eine komische Musik, die ihr da spielt! Das ist ja eine langweilige Musik. So ruhig und so lang, da passiert ja gar nichts. Hört mal her, wie viele Töne ich auf einmal spielen kann! Und: ich bin alleine! (spielt auf der Nachtigall-Flöte, danach diverse andere Flöten).

Und ihr seid ... wer seid ihr? Das Preußische Kammerorchester, ach ja, das ist ja nicht die Unterwelt. Wie viele seid ihr? (zählt). Und was spielt ihr für Instrumente? (spielt, vergleicht, Kuckuck, Nachtigall, etc.).

Komisch, ja, wirklich komisch. Ich habe ja auch so eine Geige gebaut. Hier ist sie! (zeigt die Kochlöffelgeige, spielt drauf.) Nun, ziemlich leise, wie? Aber wartet nur, was jetzt passiert. (legt sie auf den Boden, sie klingt lauter). Habt ihr das gehört? Was ist passiert? (wiederholt das Spiel auf dem Boden und in der Luft). Die Kinder sollen auf die Antwort kommen: sie klingt lauter, wenn sie auf dem Boden ist. Wenn sie in unserer Welt leise klingt und auf dem Boden laut, wie muss sie erst in der Unterwelt klingen? Da ist jemand, der sie laut zu machen versteht, und den will ich finden! (Zum Orchester) Wollt ihr mich begleiten? (Orchester bejaht. Danach zu den Kindern): Wollt ihr mit uns auf die Reise durch die Unterwelt kommen? (Kinder bejahen.)

Gut. Ihr habt es gewollt. Es soll geschehen, es soll beginnen. Wir öffnen das geheime Tor zur Unterwelt und steigen hinunter. Ich habe manchmal ein wenig Angst, dann müsst ihr mir Mut machen, in Ordnung? (Pan übt mit den Schülern: - Daumen drücken, Hände reiben, in Vorfreude im Kreis hüpfen, Jubelschrei)

## 2. Entrée

In der Wurzelwelt

*Wood Blocks solo*

### 1 Agitato

W.B. 

10

W.B. 

Vln. I *col' legno* 

Vln. II *f col' legno* 

Vla. *f col' legno* 

Vc. *f col' legno* 

Db. *col' legno* 

15

W.B. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Db. 

Was für eine merkwürdige Musik! Das ist der Klang der Wurzelwelt. Das sind die Wurzelzwerge gewesen! Hört ihr, wie sie arbeiten, wie sie die Wurzeln freiklopfen und den Frühling zum Knistern bringen? Sie arbeiten zur Zeit besonders fleißig. Ich werde sie fragen, ob sie meine Geige so laut machen können, wie eine richtige Geige! Wenn ihre Sprache das Holz ist, dann müssen sie diesen Klang als ihre Sprache verstehen. (*nimmt die Bambusflöte der Wurzelzwerge und spielt darauf.*)

### L'istesso Tempo

20 *Bambus-Flöte*

Solo 

26

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*p*

33

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*p*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*p*

*crescendo*

40

**Presto**

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*coll' arco*

*coll' arco*

*coll' arco*

*6/16*

*6/16*

*6/16*

*6/16*

*6/16*

49 *sim.*

Solo  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.

58

Solo  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.

66 *sim.*

Solo  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.

74

Solo  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

83

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

91

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

99

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Ich glaube, die Zwerge haben mich verstanden! Mal sehen, ob sie es geschafft haben, meine Geige laut zu machen. (*Spielt die Kochlöffelgeige*). Oh, das hat nicht geklappt...

Die Unterwelt ist groß. Wir müssen weiter ziehen. (*Pan steckt die Bambusflöte ein*). Ich schlage vor, wir gehen zu den Elfen. Sie schleifen Edelsteine und Kristalle mit ihren feinen Schlittschuhen auf dem Kristallsee. In ihrer Musik könnt ihr Smaragde hören, Rubine und manchmal sogar Diamanten.

# 3. Ballett

In der Elfenwelt

**Largo**

1 *Gongs*

Musical score for measures 1-6. The score includes parts for Solo, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. The Solo part begins with a melodic line in 3/4 time. The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and a *pp* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature changes from 3/4 to 4/4 at the end of measure 6.

Musical score for measures 7-13. The score includes parts for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. Measure 7 is marked with a circled 'A'. The Vln. I part features a melodic line with triplets. The strings continue with a rhythmic accompaniment, including triplets and a *pp* dynamic. The time signature changes from 4/4 to 7/8 at measure 7 and back to 3/4 at measure 10.

Musical score for measures 14-19. The score includes parts for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. The Vln. I part features a melodic line with a quintuplet in measure 14. The strings continue with a rhythmic accompaniment, including a *pp* dynamic. The time signature changes from 3/4 to 7/8 at measure 14 and back to 3/4 at measure 17.

22

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*pp*

*sul pont.*

*ppp*

30

HuLuSi Solo

**B** poco accelerando e crescendo

Solo

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*longa*

*mp*

*longa*

*mp*

*longa*

*mp*

*longa*

*pizz mp*

*longa*

*mp*

*pizz*

*mp*

35

Solo

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

poco rallentando e diminuendo

39

Solo

Vln. 1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

ritenuto e dim. al niente

43

Solo

Vln. 1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

arco

ppp

48 ©

Solo

Vln. 1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

arco

arco

arco

arco

arco

arco

pp

pp



54

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db. *semp*

(Danach schleicht Pan auf Zehenspitzen zur Kochlöffelgeige und ermutigt dabei die Schüler, Daumen zu drücken. Er spielt die Geige an. Sie ist immer noch leise. Mit trauriger Miene sagt er):  
Wir sind noch nicht dort angekommen, wo die Dinge laut werden. Bei den Wurzelzwergen klingt alles so kurz, hohl und knallig. Hier klingt alles so "blinnnnnnng" und hat einen langen Nachhall. Aber meine Geige braucht etwas anderes. Etwas, das den Ton aufnimmt und einfach lauter macht. Vielleicht so: (*formt einen Trichter und ruft hinein*).  
Schaut her, was ich gefunden habe! (*zeigt auf die Glocken/Obertonflöte*) Ich habe davon gehört, dass in der Unterwelt Metalle verborgen sind: Kupfer, und .... Gold, genau, und was noch? Ja, Messing, Silber und .... Eisen, jawohl! Zwerge bewachen sie, wir müssen vorsichtig sein. Und warm anziehen müssen wir uns auch. Es ist furchtbar kalt so tief unter der Erde. Lasst uns auch diese Tür aufmachen!

### 4a. Entr'Acte

In der Zwergenwelt

**Introduction. Glocken**  
1  
Orchestral Bells To Fl. *sim.*

Orch. Bells  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*

Musical score for measures 14-21. The score is for Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of sustained notes with some melodic movement in the upper staves.

(Pan ruft): Ihr Zwerge der Erze in der Unterwelt! Ich rufe zu euch! (zu den Kindern): Es antwortet keiner... es ist wieder still... Helft mir, Kinder! (alle): Hallooooooooooooo? Huhuuuuuuuuuuuu? (horcht) Sie verstehen keine Menschensprache. Versuchen wir es mit der Sprache des Silbers. (Pan nimmt die Obertonflöte und stimmt an):

### 4b. Învârtita

auf der Obertonflöte

Musical score for '4b. Învârtita' on the Oboe Flute. The score is for Flute (Fl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The tempo is **Molto Vivace**. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The flute part features a trill (tr) and a triplet (3). The other instruments provide harmonic support with sustained notes.

10

Fl. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Db.

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. The Flute part features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a similar rhythmic pattern. The Violoncello and Double Bass parts play a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

13

Fl. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Db.

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. Measure 13 starts with a dynamic marking of *f*. A circled 'D' is placed above the Flute staff in measure 14. The Flute part continues with its complex melodic line. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a similar rhythmic pattern. The Violoncello and Double Bass parts play a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

16

Fl. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Db.

Detailed description: This system contains measures 16, 17, 18, and 19. The Flute part continues with its complex melodic line. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a similar rhythmic pattern. The Violoncello and Double Bass parts play a simple harmonic accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *f* is present in measure 17.